

發行單位：國立臺灣大學共同教育中心師資培育中心 發行人：傅昭銘 總編輯：徐式寬 執行編輯：康杏如 編輯小組：符碧真、王秀槐、蘇心慧、余品嫻、王麗媛、孫立君、張境庭
電話：(02)3366-5719(代表號) 傳真：(02) 2362-1820 地址：臺北市羅斯福路四段一號 網址：<http://www.education.ntu.edu.tw> 印刷廠：永光彩色印刷股份有限公司

109年度臺大SUPER教案獎得獎精華



隨著新課綱的實施，教室內的課程改革是一股必然的趨勢，許多老師也發揮了創意與想像，帶來了意想不到的課程設計，呈現出百花齊放的樣貌。在此背景下，創新教案之設計對於活化中學教育現場之重要性日益提升。本競賽舉辦之目的，即在鼓勵全國現職中學教師、實習學生、師資生發揮創意，研發設計各式優質之創新教案，圍繞著新課綱中素養導向教學、探究與實作的精神，希望能激發教師之教案創作能量、帶動中學教學活力。本年度競賽主題要求如下：

1. 創新教案之主題多元，可以自訂；
2. 投稿教案必須具原創性、投稿時無參加任何競賽，也未曾得過獎項之作品；
3. 教師組教案應實際執行過，並檢附教學相關內容如課堂照片、學生作品及上課反思等資料(學生組教案若有上述資料亦可提供)。

經公開徵件，本年度比賽共接獲 70 件作品（教師組 26 件、學生組 44 件），獲得現職教師及未來教師熱烈響應。評分標準包括：完整性（40%）、創意性（30%）、適切性（30%），經嚴格評審後，選出優秀教案設計作品共計 14 名(組)（教師組 7 名及學生組 7 名）。觀之本年度「臺大 Super 教案獎」獲得各方熱烈響應，參賽作品質量均佳，因獲獎名額有限，難免有遺珠之憾，惟能從本次競爭激烈之競賽中脫穎而出之作品均係一時之選，師資培育中心特摘刊登部分優秀作品精華錄，以饗讀者。



109年度臺大SUPER教案獎得獎精華

109年「臺大Super教案獎」競賽教師組得獎名單

獎項	姓名	教案主題	學校
壹等獎	楊靜宜	跨樂「你是沒聽過，還是想不起來？」	高雄市立高雄高級中學
貳等獎	陳怡蓉	Malala: Stronger Than Violence 為教育平權發聲！	臺北市立內湖高級中學
參等獎	張聿蓁	COVID-19後疫情世界： 站在時代轉折點	桃園市立大溪高級中學
佳作	劉殷佐、柯淑偉	翻轉人生的調色盤— 莫忘初心的職人精神	國立玉井高級工商職業學校
佳作	李星瑩	從鏡頭到筆下： 在大湖公園與文學相遇	臺北市立西湖國民中學
佳作	陳光耀	「升」級「原」動力— 原住民族升學保障政策探究	臺北市立成功高級中學

109年「臺大Super教案獎」學生組得獎名單

獎項	姓名	教案主題	學校
壹等獎	林念瑩、陳潔勳 謝銘恩、游博崴	真相只有一個	國立臺灣大學
貳等獎	駱俞衡	平面喇叭STEM課程	國立彰化師範大學
參等獎	李淳容、余子庭 林采萱、林庭瑜	從〈鴻門宴〉論說話藝術	國立彰化師範大學
佳作	戴祥任	土地利用與氣候變遷-「Google Earth 與氣象局實際數據應用」	國立臺灣大學
佳作	簡汎佐、徐維燦	新興科技觀點下的自由落體	國立東華大學
佳作	梁瀚云、林世峰 丘念佳、王筱元 許雅淳	新冠肺炎疫情下的同理心與人道關懷	國立臺灣大學



教師組 壹等獎

跨樂/「你是沒聽過，還是想不起來？」

高雄市立高雄高級中學 楊靜宜老師

「聆聽時代的聲音」，我們往往可以透過歌曲了解各時代的社會現象與價值觀，鄧雨賢的「四月望雨」自日治時期的皇民化政策、戒嚴時期的禁歌令，一路走來歷經風雨，也依然不朽的傳唱，那…屬於我們這個時代的聲音，是否被聽到、是否被記住了呢？

〈返校〉題材巧妙運用「四月望雨」來訴說那個噤聲年代的吶喊—對「自由」的渴望，而現在這個自由開放的時代裡，從種族問題、同性婚姻、反送中、霸凌議題，到不平等對待、恐龍法官等，其實有更多的聲音等著我們聆聽、值得我們反思。藉由〈返校〉題材、人權議題和 rap 創作的結合，不僅能做中學、學中做，將課程連結生活經驗，更能讓孩子們「審視自己、聆聽別人，並學會看看這個世界」。

- ▲課程領域：音樂 X 國文 X 歷史 X 公民
- ▲教學對象：國中九年級(桃園市立慈文國民中學)
- ▲設計理念



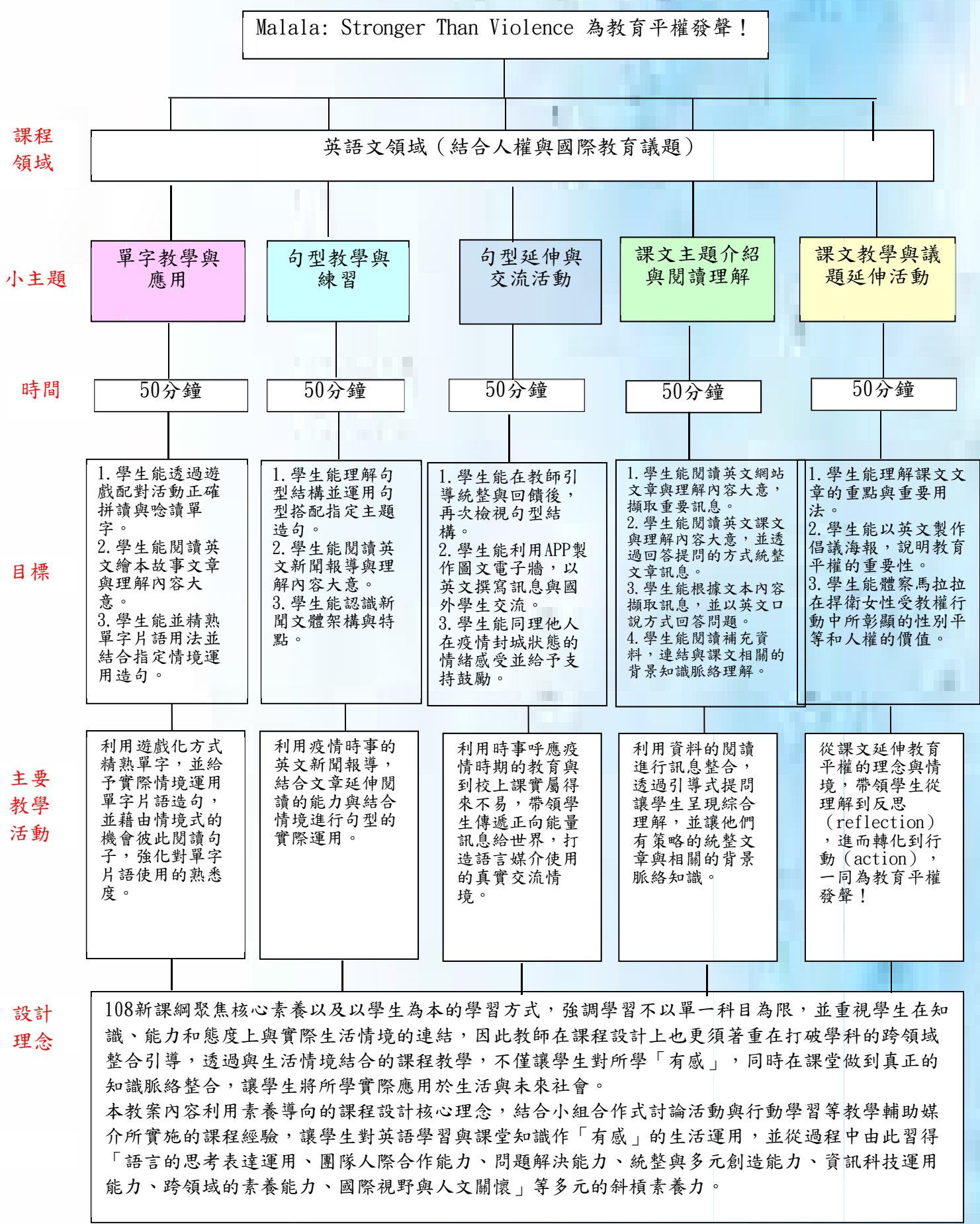
▲課程架構



教師組 貳等獎

「Malala: Stronger Than Violence
—為教育平權向世界發聲！」

臺北市立內湖高中 英文科 陳怡蓉老師



教師組 參等獎

地理 | COVID-19 後疫情世界:站在時代轉折點

桃園市立大溪高級中學 張聿蓁老師

● 設計理念：疫情過後的世界將是什麼樣子？

逆全球化的風潮隨著新冠肺炎疫情的傳播而加劇，站在每天每秒都在變化的時代轉折點上，我希望學生觀察到當今各尺度的改變，從改變中看到未來的趨勢，這樣的趨勢將是他們未來的樣貌。

● 教學目標

- 1. 學生能夠觀察並歸納新冠肺炎造成的改變和影響，蒐集與判讀後疫情世界發展趨勢之相關資料，組織與解析八大領域的未來趨勢，以心智圖呈現並報告分享。
- 2. 學生能夠分析全球各產業供應鏈因應疫情所做出的「共同策略趨勢」，並以此為基礎來解析「經濟全球化」面對的新挑戰，以海報圖文呈現並報告分享。

● 課程架構

課程	第一節 (50min) 翻轉後疫情世界	第二節 (50min) 現在的改變 未來的趨勢	第三節 (50min) 後疫情世界安全 距離咖啡館	第四節 (100min) 後疫情時代的 全球供應鏈重組
探究問題	觀察並反思疫情帶來了什麼改變？	疫情帶來的改變，如何影響各領域未來的趨勢？	對台灣來說最具優勢的未來趨勢領域是什麼？為什麼？	經濟地理空間的變遷會受到什麼因素影響？如何影響？
學習脈絡	導入：觀察改變	建構：探討改變對於趨勢的影響	建構：分享與討論趨勢的發展	深入：全球化情境下的供應鏈變遷與因果關係
主要學習活動	觀察疫情帶來的改變並整理出共通性，全班共同繪製線上心智圖	各組蒐集資料並繪製各領域趨勢心智圖	世界公民咖啡館討論八大領域的未來趨勢變化	1. 全球各產業供應鏈「共同策略趨勢」心智圖 2. 經濟全球化新挑戰之海報與報告

● 表現任務：兩部分課程的表現任務皆以小組為單位進行。

1. 任務一：未來趨勢心智圖

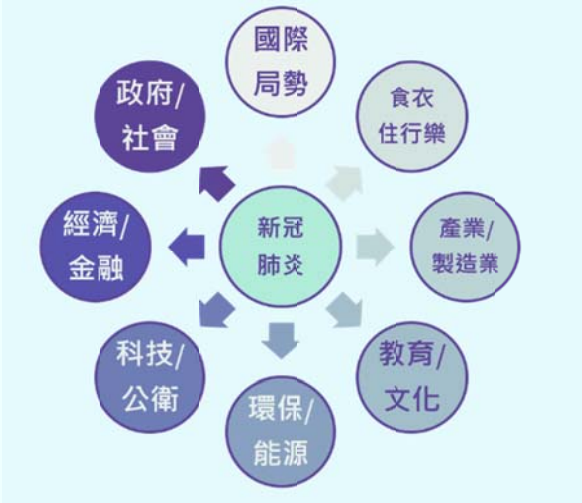
蒐集、判讀後疫情世界發展趨勢之相關資料，組織與解析各領域的未來趨勢，以心智圖呈現並透過世界咖啡館形式分享。

2. 任務二：經濟全球化新挑戰海報

以「全球產業供應鏈共同策略趨勢」為基礎，分析疫情造成的變遷對於「經濟全球化」帶來的新挑戰，以海報方式呈現並報告。

● 評量工具

- 1. 形成性評量：個人學習單(20%)
- 2. 總結性評量：未來趨勢心智圖、經濟全球化新挑戰海報(各 40%)



學生組 壹等獎

真相只有一個

林念瑩、陳潔勳、謝銘恩、游博崴同學

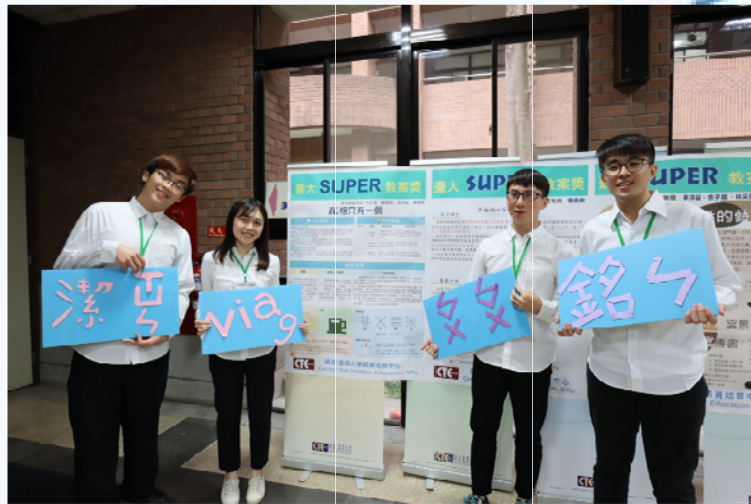
一、設計理念

本教案的設計理念有三，分別為：培養邏輯思考、帶學生認識課綱學不到的數學，以及讓學生體會學習數學的意義。

邏輯思考能力為學習任何學科的基礎，但我們發現課綱中卻鮮少提及、強調其重要性，成為高中課綱的懸缺課程。因此我們選擇本能力作為此教案的核心主軸，希望透過本教案的課程設計，幫助學生奠定邏輯思考的基礎。

為了達成培養學生邏輯思考之目的，並讓學生看到數學的另一面，我們選擇以課綱外的教材進行教學及設計活動，並透過較輕鬆有趣的方式呈現。希望藉由有別以往的課程模式，帶學生認識除了教科書以外，還有哪些有趣的事物一樣可以利用數學邏輯來解釋。

同時，課程中將會透過影片、遊戲等不同的教學媒介，建立學生生活與數學之間的連結，提升其學習動機和學習信心。藉由這樣的方式讓學生感受到學習數學的意義，進而親近數學，並且喜歡數學。



二、教學內容簡介

本教案屬於培養邏輯思考能力的高中數學主題式課程，分為三大主題，共四節課進行：

【第一堂課：邏輯】

透過影片呈現謬誤造成的生活窘境，來啟發學生的學習動機，使其體會邏輯思考的重要性。其後，透過生活中的實際例子帶領學生思考語句中的邏輯，引出邏輯的定義和文氏圖的運用技巧，加強邏輯與生活之間的連結。最後，透過邏輯遊戲「謊言箱」介紹「矛盾」的概念，加強學生的邏輯思考能力。

【第二堂課：密碼、數織】

承接上一節課的邏輯思考能力，本節課開頭透過《名偵探柯南》的影片片段，引入密碼學中的「加密與解密」的概念，並再從中帶出數織這項遊戲。讓學生體認數織這個遊戲中，其實也蘊含著加密與解密的概念（將看得懂的圖案轉變為看不懂的格子與數字），課程中會讓學生了解數織的規則，並整理出小組內畫數織圖的策略。而數織的「畫又又策略」中，也會再幫學生複習第一節課中「矛盾」的概念。將數學課與遊戲在課堂上做初步的結合



【第三、四堂課：密室解謎】

課程一開始先說明密室解謎的遊戲規則，並以前導片作為開場，讓學生進入遊戲營造的世界觀中，同時協助學生複習前兩堂課的教學內容。遊戲過程中，學生不只要運用前兩堂課的課程所學以及邏輯思考能力，還要藉由組員之間的討論和合作來破解謎題，培養 108 新課綱所強調的「能夠將知識應用在不同情境的『功能性素養』」，以及小組討論這項「共通性能力」。期望將數學融入實境解謎中，讓學生體認到數學並不一定只能侷限在數字及運算的框架內，而是一個能在生活各處發現到它的蹤跡的學科。

學生組 貳等獎

平面喇叭STEM課程

國立彰化師範大學 駱俞衡同學

設計理念

面對 108 課綱強調**跨學科**教學與培育學生**素養**導向的課程，使我們面對課程設計時，往往不知如何著手進行，也不了解何種教學才能使學生於思考時，在「心中」及「腦中」落實真正的**跨領域**。

自然科中，目前以結合科學(Science)、科技(Technology)、工程(Engineering)與數學(Math)的STEM 最為主流，因此期望設計一課程，以貼近生活的新興科技為主，**強調工程與科學間交互應用**，使學生能透過教師步步引導，將知識真正的結合，應用於解決工程目標問題，並用數學函數表示實驗結果。

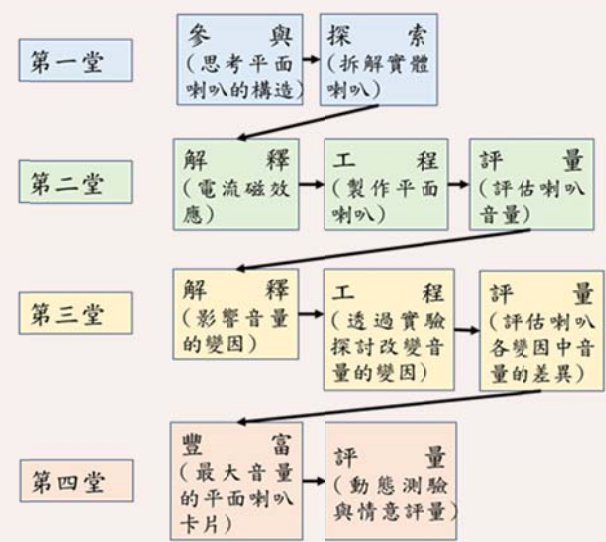
透過主題活動使學生**真正參與課程**，不只能深入探討學科知識，更能引起其學習動機。即所謂富蘭克林說過的名言：

Tell me and I forget.
Teach me and I remember.
Involve me and I learn.

- Benjamin Franklin

教案介紹

以製作能「發出最大音量的平面喇叭」為課程目標，搭配 6E 教學法進行課程設計(如圖一)，並使用形成性評量檢視學生真正的學習歷程；使用文獻中信效度有效之情意問卷檢視學生課前與課後的情意變化。



圖一，課程架構與教學流程



圖二、創新平面喇叭卡片

學生組 參等獎

從〈鴻門宴〉論說話藝術

國立彰化師範大學李淳容、余子庭、林采萱、林庭瑜同學

一、設計理念

疫情擴散全球，死傷人數攀升，其高度傳染性成為國際間共同問題，在交通便利、人民互動頻繁下，病毒的傳播也變得全球化，各國無不聚焦於「防疫」的焦點，紛紛祭出許多政策，試圖阻止疫情蔓延。然而，其影響層面錯綜複雜，包含政治、經濟、社會等發展，因此藉由此議題，結合古文《鴻門宴》裡所探討的人物關係與說話應對技巧，訓練學生溝通的能力，並能運用宏觀與多方的視角，去分析不同觀點下各國的處境，進而思考多面向的議題，推展問題解決之能力與應退進退的處事態度。

二、教學目標

21 世紀是個快速變遷的世代，為了幫助學生在日新月異的世界中茁壯成長，教師勢必協助學生培養因應未來問題的能力。本教案的目標為符應 108 課綱國語文核心素養 S-U-C1 項：「運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力」來培養學生理解、溝通與解決問題的能力，藉由本課學會運用說話的藝術達成說服他人的目的。期望學生透過本課〈鴻門宴〉的學習，不但能理解《史記》的地位與價值，更能分析鴻門宴中人物關係、對話性格，統整各人物立場，藉此了解劉邦如何自劣勢情境中尋求生機與運用說話的藝術化險為夷，讓學生在生活情境中得以借鑒劉邦的致勝策略，習得理解、溝通與解決問題的能力。

三、教案簡介

因應 108 課綱強調素養導向教案設計，故以高中國文課文鴻門宴一文作為核心，由基本教材知識點擴張至說話藝術與策略之延伸學習，以期學以致用，培養在真實生活中串聯策略性知識與實踐之能力。課程編排首先以時事影片作為引導，激起學生動機。再學習基礎知識：史記基本背景知識與其對後代之影響，並透過實作分析使學生理解鴻門宴之情節結構，同時進行人物關係之辨析。接著深入探討文本角色之對話與個性、整理鴻門宴人物陣營立場，學習 SWOT 分析與言語說服策略。最後統整上述所學各項策略性知識，小組合力完成情境任務——給譚德賽的一封信。

