

臺大教育實習輔導通訊

Newsletter

中華民國 110 年 3 月 第 90 期 季刊

發行單位：國立臺灣大學共同教育中心師資培育中心 發行人：傅昭銘 總編輯：徐式寬 執行編輯：康杏如
編輯小組：符碧真、王秀槐、洪承宇、許育萍、余品嫻、王麗媛、孫立君、張境庭
電話：(02)3366-5719(代表號) 傳真：(02) 2362-1820 地址：臺北市羅斯福路四段一號 網址：<http://www.education.ntu.edu.tw>

教師甄試準備技巧特輯

本校師資培育中心為強化實習學生教學技巧、參加教師甄試之臨場應對能力，特將試教及口試列入教育實習成果評量，並於每學期實習尾聲舉辦為期一天之「模擬教師甄試」，所有實習學生皆須參加演練。本學年度活動業於 110 年 1 月 18 日舉辦，模擬教師甄試真實情境進行分科試教與分組口試。活動分為以下五大項目，期盼實習學生藉由本次模擬演練及師長經驗傳承，提升教甄知能與準備度，朝目標穩健前進。

一、分科試教

師培中心邀請本學期實習科別(9 科)之中學教師 (16 位)、本校實習指導教授(12 位)擔任評審委員，實習學生於抽籤 20 分鐘後，即需上臺試教 15 分鐘，並接受評審委員專業詢答 5 分鐘。同科實習學生完成試教後，評審委員立即給予綜合講評與建議；實習學生在觀摩中學習彼此教學的優點，並從評審委員提供的修正建議調整教學技巧，雖歷經一場震撼教育，卻也受益良多。



▲分科試教—英文科



▲分科試教—日文科



▲口試

二、口試

為加強本校實習學生教師甄試口試能力，師培中心除安排中心專任教師擔任評審委員，另邀請經常在教師甄試擔任評審的 5 位中學校長蒞校指導，實測每位實習學生 10 分鐘口試知能，口試結束後評審委員立即講評 5 分鐘，針對實習學生之自我介紹、教育理念、班級經營、教育議題、輔導知能、行政管理、表達能力、儀容舉止等表現，提供各項改善建議。

三、綜合座談

歷經上午緊張又震撼的模擬試教與口試後，師培中心於中午用餐後邀請所有評審委員、專任教師及各科實習指導教授綜合座談，針對實習學生試教、口試表現、教甄注意事項，以及本次活動舉辦方式，提供綜合性建議與提點。



▲評審委員綜合講評

四、實習歷程檔案成果展及票選

活動最後，所有實習學生於會場展示實習歷程檔案，實習學生彼此分享實習精華、票選最佳人氣檔案，共同回顧歷經一學期的實習收穫與反思。



歷史科實習學生蘇佩儀獲頒實習歷程檔案最佳人氣獎第一名



日文科實習學生簡廷亘(左)、化學科實習學生許會卿(右)分別獲頒實習歷程檔案最佳人氣獎第二名

五、感謝、勉勵與展望未來

「模擬教師甄試暨實習歷程檔案成果展」為實習學生最後一次返校座談研習，師培中心除了在實習尾聲再次強化實習學生教師甄試相關知能，更期許透過最後一次聚會，感謝實習指導教師辛勞指導，感謝實習學生總召集人、各科召集人擔任實習學生與師培中心資訊傳達、反映實習問題之橋樑，並協助籌辦實習期間的相關研習，師培中心特此頒發實習學生總召集人及各科召集人感謝狀、全勤獎狀，並勉勵實習學生展望未來，成為學生的楷模。



▲物理科實習學生江翊擔任實習學生總召集人



▲地球科學科指導教師吳育雅老師勉勵實習學生

教師甄試準備技巧

一口試篇

師培中心每學期於實習學生最後一次返校座談舉辦「模擬教師甄試」，與會評審教師皆於綜合座談時段提供寶貴建議。此外，師培中心亦定期於第1學期12月、第2學期6月返校座談研習，邀請中學校長或主任、現職教師蒞校專題演講，為實習學生指導口試、試教技巧。茲綜合整理近年評審委員提供之建議：

一、服裝儀容

第一印象很重要，應試者應穿著目前社會上普遍價值認同的正式服裝，表情自然親切、保持微笑；有自信、有精神。回答時勿因緊張而迴避與評審委員的眼神交流，應平均與評審委員「eye contact」。坐姿端正、搭配適當手勢(避免太多或太少)，以得體的服裝儀容讓評審委員建立「你是適合擔任教職」的第一印象。

二、口語表達

回答評審委員的提問時，音量應足夠、口條清晰流暢、語速適中、避免口頭禪，並將應答內容結構化、兼具感性與理性，並以條列式精準陳述。結構化意旨需找出評審所問問題的核心重點，有主軸和核心，先回答重點與結論，再依論據予以闡述(what-why-how的模式)。

三、備審資料

完善的備審資料可引導評審委員提出自己預設好的問題，應試學校若未禁止攜帶個人履歷資料，應積極準備書面資料至少5份。回覆評審的提問時，可用資料輔佐所回答的內容，引導口試委員快速地掌握個人的亮點所在。書面資料可善用檔案夾、三摺頁呈現，將重點內容放置於最前面，突顯特色與優勢。

四、口試題目範圍

(一)自我介紹：

務必事先擬好講稿，善用這1至2分鐘的時間，緩和應試時的緊張情緒，事先「鋪梗」、顯露主軸與亮點，發揮個人特質。自我介紹的內容可包括：想擔任教職的初衷、教學經驗及收穫、經過內化與思考的教育理念(以個人的故事描述)，如有特殊經驗務必於自我介紹時特別展現出來，例如：偏鄉服務、課後輔導、課程研發設計等經歷或事件、專長陳述在其中，以強化自己的優勢，展現企圖心、動機、特質、教育理念、熱忱等

(二)實習經驗：

例如：實習期間有哪些深刻印象(或是最有成就、最挫敗)的經驗可以分享嗎？應試者面對此類問題，應以正向具體的實習經驗回覆，可事先準備1至2個實際例子或故事，如沒有評審提問的實際經驗，也可從觀察夥伴教師或平日的交流經驗中應答。

(三)班級經營：

注意不同學制、男女分班的差異，國中的教學主要為管理的角度進而讓學生學會自治，高中則是引導自治進而培養領導能力，不論哪一階段的學生，班級經營都很重要，在回答時建議以關鍵字句陳述，優於細項描述。

(四)教學過程中如何幫助有需要的學生：

協助找不到方向或是弱勢的孩子，引導他們找到興趣所在，並且注意課堂內容不要與生活脫節。

(五) 個人劣勢、優勢與實質效益：

找出自我的亮點，反劣為優(自我介紹時)。思考自我具備的特殊專長？例如：設計特色課程、指導科展，理科學生可以帶到科學研究，科展(科學的探究，包括：培養學生科學態度與方法)；行政上支援他校以拓展本校的外交聲譽，對他校進行本校的行銷。融入自我介紹，以謙虛的心情面對自己的優勢。可從做好教學、協助特色課程開發及執行、願意帶隊參與競賽活動、行政方面有相關規劃展現優勢；劣勢則可從非主要科目上課時數少，應如何進行班級經營？或是專長不多如何補足等？可提前為劣勢的部分作準備。

(六) 特色課程：

實習期間應嘗試規劃具體的特色課程，從中思考跨領域能與哪一科合作？該如何結合不同學科教材內容？核心的教學目標與學習能力是什麼？確切指出領綱間如何結合？而不是空泛的想像。另外，是否已熟悉領綱？特色課程是教甄必考題，切勿僅是流於空想？

(七) 關懷弱勢議題：

評審委員尤為關注頂著明星學校光環的應試者，是否關懷弱勢議題？建議實習老師應展現熱情並觀察與請教老師輔導弱勢學生問題的方式。

(八) 教育政策與新興議題：

包括 PLC 社群、12 年國教與 9 年一貫課程的差別與影響，對自己的專業科目有何衝擊或影響，不能浮泛。尤其是該領域的具體差異、學習共同體、適性輔導、翻轉教學、差異化教學等。

(九) 校園議題：

翹課、霸凌、自殺傾向，須熟悉三級預防的流程，哪一階段該由哪些單位、人員負責都要清楚。

(十) 難忘的經驗：

例如：實習期間感動的活動、制度等，避免陳述負面事件。

五、答題技巧

(一) 克服緊張：

答覆委員提問時，可將視線落在評審委員的眉心，減緩緊張感。

(二) 以自我的正向經驗、優勢亮點應答。

(三) 結構化：

結構化意旨需找出評審所問問題的核心重點，有主軸和核心，先回答重點與結論，再依論據予以闡述。

(四) 引導委員提問：

引導委員從自我介紹、備審資料看到自己的特色、專長或特殊經驗等。

(五) 不熟悉的題目：

避免以「我試著回答看看」來回應；以「就我個人的經驗」或「以我所知道的經驗」等來替代。可以詢問口委請求提示，答錯比答不出來還要糟。

(六) 勿批評待過的學校(或實習學校)：

避免負面陳述，多描述優勢、特色、正向等內容。

(七) 答題態度：

面對口委拋出連續的問題，每個問題都要回答，不要略過；如遇到有把握的題目，就要有信心地闡述，但也要謙虛不要過於自滿。

教師甄試準備技巧— 試教篇

一、思考面向：

準教師在準備試教前，應思考 108 課綱的核心思想是什麼？素養導向、探究與實作是新課綱的重點，如何在跨科合作中展現學生的素養？值得思考！對本科在教學上的影響？該校的校本思想是什麼，特色選修課程要如何設計以符合課程理念，或是在教學上作出怎樣的改變？目前學校已經有哪些特色課程？你可以做出哪些貢獻？

二、試教選材：

教學內容應著重於引發學生學習興趣，並讓學生感到所學的知識是有意義且值得思考，引導學生能有自己的一套思考骨架脈絡才是最好的！因此準教師應事先演練每一單元中能結合學生經驗的教學設計，運用學生生活中的經驗連結抽象的概念，才能協助學生吸收理解。

三、教學設計理念：

教師是無法被多媒體取代的，因此 15 分鐘的教學，應思考如何呈現什麼是無法透過多媒體所展現的部分？如何呈現自己的原創性、創意性，並表達自己的想法。

四、試教結構：

可採複習—暖場—主要教學內容—收尾—交代作業的模式進行，骨架需固定，勿聽到鈴聲就驚慌，穩健地做完自己該做的事情就好！



五、試教技巧：

口語及板書是教學重要媒介，開口的第一句話很重要，聲音、語調、內容要很吸睛，可以同一個模式套用在不同課程，找出自己的特色，思考如何放入教學中呈現；並以淺顯的方法進入教學，再逐漸加強，使學生能夠按部就班，循序漸進地將複雜的內容簡化，有脈絡才是好的教學。

六、專業詢答：

試教結束後，評審委員通常會確認應試者的教學內容是否正確，並指出錯誤；任何學科都有地雷題目，即是演示重點，絕不能有錯誤觀念或引導，將會是決勝的關鍵！板書和最後留在黑板上的畫面都會是評審提問的重點！在此階段，評審委員通常也會針對應試者的教學技巧、活動設計提問，或是以教學現場的狀況提問，例如：學生質疑老師的教學內容該如何反應？



成為自己想成為的老師

國立臺南家齊高級中等學校 王雅芬老師

一、前言：記錄初心，確認方向

我認為最重要的，放在最前面來談。無論是實習、準備考試、考上之後，都需要時時回想初心——你的教育理念是什麼？你想帶給學生們什麼？你如何引導學生們前往他們的心之所向？——那將會是動力的主要來源。我在實習和代理期間，都看見體制內的各種問題，比如不少教師處於權力地位高又相對沒有競爭壓力的環境下，自我成長容易停滯，也未必能真正幫助學生。這些原因曾讓我多次思考轉換跑道。然而，回想我的初心，我正是因不滿教育體制，才決心進入其中，希望能夠改善。所有教育界目睹之怪現狀，都應是我留下的理由。因此，我想先請大家記錄自己的初心，並於艱難時刻，重新檢視初心，或許會更有前進的方向。

我於108年開始考教甄，曾給自己很多限制，比如幾乎只考臺北、新北和桃園的學校。考教甄的過程非常辛苦，會經歷各種挫折與自我懷疑，108年我未考取正式教師，選擇在市立大同高中代理，109年我幸運地考上家齊高中的正式教師。這段期間，我受到許多師友的指點，自己也摸索出一些準備方式。以下將分作筆試、複試兩節來談，每節我都會從自己的考試經驗提出常見迷思，而後再從經驗中帶出我的心得、體悟與建議。

二、筆試：找出盲點，融入自我

（一）準備方式（離教甄還有充裕的時間）

1. 建立一套自己的書單與讀書計畫：雖然現在教甄考題越來越新，但閱讀相關書籍仍可以奠基實力、增添靈感。
2. 蒐集大考中心參考用、研究用試卷：因108課綱考試變革，筆試也常遇到學校直接以研究用試卷作為教甄筆試題目，除了考選擇，亦考解析，或者素養導向、混合題之命題，也要能夠分析與自己出題。
3. 試寫幾回教甄筆試題讓資深老師批閱：對自己筆試缺乏信心的人可試試，通常能發現自己的盲點，得到許多很好的建議。考前多練筆試題，讓師傅批閱，並設計好答題套式，有助筆試通過率。

（二）答題技巧

1. 以題目所求列標題：江湖傳言說要設計標題，例如引用電影名句當作標題。
2. 展現自我風格：我和學妹分享過彼此的答題，她的充滿電影臺詞與創意，很活潑吸引人，我則是發揮文本深廣度並結合不同領域知識，著墨於省思與提問，但都受到評審青睞。因此要讓自己脫穎而出，答題時結合自己熱愛的事物亦是關鍵。

（三）對症下藥

筆試每人狀況不同，檢視自我很重要，若無法發覺自己的盲點，一定要試寫給資深老師看並詢問建議，才能對症下藥。細瑣狀況我整理成下表，可據以檢視：

狀況		處方	
一	題目不大會寫，勉強寫完	需再累積基本功，可歸納自己不擅長的題目、題型，再去找相關書籍累積知識。	
二	寫好寫滿，卻離錄取分數差很多	請盡快試寫，並給其他資深老師批閱。	
三	寫好寫滿，卻總差錄取分數一點點	結合自己喜歡的事物，以文學性的語言或語錄當開場與結尾，或試著多寫三行，加深加廣。	
四	有時寫得完可以過，大多寫不完	限制每題答題時間外，更要限制行數！配分幾分就寫幾行。	

三、複試：累積實力，等待緣分(檢視迷思)

我認為較之筆試，複試會讓人有更多迷思，因此有必要先匡列，思考看看自己有沒有這些迷思，至於這些迷思的真實狀況，後文都可以獲得解答。

- (一) 準備期間之迷思：範圍這麼多我一定要準備完；一定要上文本細讀/課文統整；一定要做很豐富的備審資料和三折頁。
- (二) 複試落榜之迷思：我一定是複試/口試講不好，才被刷掉，我要更努力；學校從缺一定是我表現太差，才會不願意錄用任何人；一定要再多試教給其他人看、聽建議，一直修正自己。
- (三) 眾人討論之迷思：應屆或代理一兩年就考上的一定是真強者；一定要請教、學習、模仿那些考上的人，並請他們指導。

四、總體建議

(一) 準備期間

1. 列出備課次序：以國文科為例，國文教甄篇章往往不限版本冊數，如茫茫大海，雖然如此，古文十五、三十抽到比例仍然偏高，因此我的備課次序是：古文三十/十五→三家共同選文→小說/散文/新詩各備一篇，再從第一冊開始慢慢備課。當然準備次序可以依照個人需求調整，比如若你較不擅長新詩，就可以早點開始準備。
2. 先求有再求好：一定要告訴自己先求有再求好。可模擬教甄模式，只看課文，而不參考任何教材，每篇課文計時 20 分鐘，備完之後再查閱資料、補充內容。一來練習即便抽到從未見過的課文也有講課的能力。二來就算沒有備完，也會有初步印象，生活中遇到相關素材，便可以加以連結和擴充。
3. 如何變得更好：備過一輪後，如何檢視自己的講課內容，使其更為精彩？第一是必講到課文重點，第二是發揮自己的亮點。找不到課文重點可以請教其他老師，亮點則是課文之中，與其核心關懷相關，且是你最想分享、最喜歡的部分，唯有述說你真正渴望講述與分享的內容，才會使自己在台上閃閃發亮。另外，我很重視舉例時融入學生生活經驗，尤其面對古文，我們可以思考其中哪些議題，即使千百年後的今日，仍具有討論的價值，如此便可以拉近文本和學生的距離，使講述更能動人。（比方〈勞山道士〉的術和道，我的舉例是追求新聞點擊率的記者和追求事件真相的記者；為了下一次選票的政客和為了下一代幸福的政治家，而後亦請學生反思：自己較重視外在成績的高低、考試的技巧，還是內在實力的穩定、能力的培養？）

（二）進複試後

進複試後緊張、焦慮、無措、煩躁、失眠都是必然的，一邊要處理許多報名資料，一邊還要備課、準備備審資料，很容易有茫然無助的感受。經歷兩年教甄後，我的心法是：給自己設定目標，只要達到目標就自信上場。比如考家齊前，我設定的目標就是準備完 108 課綱龍騰版第一冊，雖然後來並未抽到，但我扎實地準備完、面對自己的情緒、盡力過好每一天（除了起初糾結的幾日），覺得已可無愧於心。我曾經很想讓自己咬字更精確、臺風更穩健，但有老師對我說，考前其實已很難有多少改變，重點應放在好好發揮自己的優點，讓優點可充分彰顯，使評審認為小缺點微不足道、無傷大雅。

另外，關於備審資料，其實大部分評審在聽課當下很難認真翻閱，建議不要求完美，簡潔展現自己的特色即可。有考上明星高中的學妹說，重點在事前繳交的報名資料，所以她沒有做三折頁，而是非常認真書寫報名資料，還給校內多位老師看過。我則是做了一份「不摺頁」，呈現我的經歷、特長、獎項，並結合該校特色，顯示出我對學校的了解。提供不摺頁是希望評審即便沒空閱覽，也可以隨時對我提問，且提的是我可以回答好的問題。因此備審資料如何做，要不要三折頁，也端看個人的想法。

（三）落榜之時

面對落榜，會有許多自我質疑與否定，但我後來與幾位評審接觸，知道不少內情，更讓我了解到，進入複試其實就很有實力，複試結果經常和學校內部需求、風氣有關，關涉運氣和緣分，誠如指導老師所言：「學校在選我們，我們也在選適合自己的學校。」當然，理性知道這些，落榜的失望和痛苦情緒還是難以避免，我們能做的，就是多覺察自己的身心狀態，需要時就找朋友傾訴。我為了不要過度被考試結果影響心情或因之迷失自我，會在考試成績出來前，自己先為自己評分，以自己的標準審核自己的授課內容，如此會比較不容易只以考試結果來論斷自己的表現。

五、結語：走向理想，成為自己

大部分的考生都會找許多人看試教，並依照大家的建議不斷改進，希望能夠達成所有人的要求、讓評審滿意。但我個人建議是，可以找自己喜歡的老師，或欣賞其教學風格的老師就好。我遇過習慣用毒舌、激將法的老師，然而這樣的老師易使我在考前信心全無。其實，揣測評審喜好往往是徒勞，我們只能練習一次比一次成長，更接近自己喜歡的模樣。對我而言，無論是組讀書會或請人幫忙看試教，都比不上確確實實認真面對文本、查閱資料、思索內容，更能讓自己感到自信滿滿。每個人都有自己獲得自信的方式，沒有一定要聽從誰的建議，或一定要怎麼做才可以考上。我很喜歡一位學姊教甄心得裡所寫的：「現階段的自己，有適合自己該去的地方。」我相信自己可以努力讓走過的路值得，在什麼階段，就好好感受與享受該階段的一切。以閱讀精進，也不忘休息，調整自己的身心狀態，時時回想初心，永遠保持源頭活水，才能不斷往自己理想的老師樣貌前進。